

114 年教育部補助大專校院辦理品德教育推廣與深耕學校計畫

成果報告表

(★請提供 114 年度執行成果，以不超過 A4 四頁為原則，附件另計，雙面列印)

計畫名稱	宏國德霖～送愛德鄰		
主辦學校	宏國學校財團法人 宏國德霖科技大學	辦理 期程	自 114 年 01 月 01 日起 至 114 年 11 月 30 日止
合作學校/社區/ 民間團體/縣市 (請勾選)	■跨教育階段別合作/合作學校名稱：桃園市復興區奎輝國小、新北市三峽區民義國小、土城區土城國中、中正國中、新北高工、清水國小 ■與社區合作/合作社區名稱：土城區清化里 ■與民間團體合作/合作團體名稱：台灣連鎖加盟促進協會 ■與所在縣市政府機關合作/合作機關名稱：新北市政府		
執行成果	【活動 1】敬我師、愛我校-教師節貼圖創作計畫：114 年 9 月 16、30 日 (1)114 年 9 月 16 日辦理「貼圖創作」專業工作坊，計有 51 位師生參加，過程中學習到貼圖創作的步驟，諸如： A.構思祝賀內容，想好你想對老師說的話，例如：「教師節快樂」等等。 B.設計圖片，建議尺寸為 370 × 320 px 或 512 × 512 px，背景建議使用透明背景，加上文字與可愛插圖。 C.儲存為 PNG 檔案，背景透明、畫面乾淨清楚。 D.透過 LINE 傳給老師，建議搭配一句真誠的祝福文字。 (2)114 年 9 月 30 日辦理「教師貼圖創作競圖」專業分享會，計有 50 位師生參加，共計收到 48 幅創作作品，並同時在學校官方設 fb、ig 或 line 社群平台予以發佈，藉此推播影響更多人點閱約，以吸引更多關切品德教育議題好友留言及分享。 【活動 2】從英文繪本中學習好品德：114 年 06 月 01 日~06 月 30 日 從 114 年 6 月 5 日至 26 日，每星期二和星期四早上至土城區清水國小進行英文繪本教學，共計 7 次。應英系大三學生為主，部分大二及大四的學生共同協助教學，帶領清水國小學生透過英文繪本導讀、學習單、字卡和遊戲學習好品德，分組輪流到四年級教室進行英語繪本和好品德學習活動，帶領清水國小學生進行英文課程遊戲，從遊戲中複習繪本內容，並思考從這故事中學習到哪一個好品德。活潑的教學方式，提升小學生學習英文意願和動機。本次參加師生共計 220 人 【活動 3】歡樂嘉年華~多元文化探索：114 年 6 月 2 日~6 月 9 日 應英系學生藉由多元的教學活動，讓偏鄉國小學生探索多元文化的意義和價值。活動結合多元文化英語教學及實作活動，帶領偏鄉國小學生了解世界各國的美食及風俗文化，從中學習欣賞不同，尊重差異。運用多元的遊戲及或活動設計，融入品德教育，讓興仁國小學生能更輕鬆快樂的學習英文。本次參加師生共計 59 人。 【活動 4】日本茶體驗與實踐學習品德教育：114 年 6 月 11、13、20 日 藉由大專校院的資源中之日本文化課程中的茶道學習,讓大學端老師帶領國高中職學生透過茶道文化禮儀的利休七則學習融入品德教育之中，並藉由舉辦茶會,實踐技職教育中「做中學」的概念落實同學品德教育概念。活動由系上教師及業師帶領到國高中教室為同學上課，學講解茶道的利休		

	七則，並學習茶道禮儀,讓國高中同學在禮儀環境中學習品德教育及職場禮儀。內容中包含品德教育中禮儀的宣導，讓大學端及國中同學在學習茶道之外，亦了解利休七則在職場場域及日常生活中的重要性。並聘請茶道老師教授大學端講解茶會禮儀，並且學習日本茶之製作及抹茶的特色，因此學生不僅喝抹茶也自己泡茶。本次參加師生共計 73 人。 【活動 5】青銀共享悠閒香草時光：114 年 11 月 03 日 藉由大專校院的資源中之園藝技能,讓大學端老師帶領里民與學生透過共享香草茶時光，學習融入品德教育之中，並藉由舉辦交流茶會，引導學生與里民其實踐本校品德教育之核心價值(尊重、關懷、寬恕、勤儉、自律、誠實、感恩、責任)。由學生採摘茶葉，親自布置環境，與長輩互動交流。教學簡報包含內容有[品德教育的法律挑戰：當法治失效，品德何以為繼]、[當禮節與合作成為奢侈品]、[社區睦鄰關心]、[社會責任缺失：當守法與公德成為笑話] [品德教育與法治同行，塑造未來社會的基石]、[當法治失效，品德何以為繼？風河谷案]。藉由品德教育相關案例，增加學生與里民交流的議題，並提升審思論辯的互動。並聘請花藝老師教授 DIY 組合香草盆栽的活動，並從植物生理中體會生命的奧秘，學生也可以藉由 DIY 組合香草盆栽的活動，與長者互動交流。。本次參加師生共計 73 人。 【活動 6】偏鄉關懷～創意廚藝原力再現：114 年 10 月 27 日-11 月 10 日 由廚藝系張彬益、鍾宇倫兩位師傅、任家荃老師及 10 位同學，透過到奎輝國小辦理「偏鄉關懷～創意廚藝原力再現」活動，把創新創意專業知識的廚藝技術融入原住民當地食材偏鄉原住民團體，帶著孩子們從菜單設計、廚藝實做體驗到原住民飲食文化的延續，讓孩子的學習時光沒有留白，更留下美好的回憶；發揮「善盡弱勢關懷社會責任」、「創新創意廚藝技術」、「微創業專業知識」、「潛移默化品德教育」等特色。本次參加師生共計 59 人。
品德教育 微電影-簡介 (劇本、授權書、 影片檔另附) ★無拍攝計畫者免填 列	拍攝微電影「微尊撐」的動機源於對當前社會議題的關注，特別是如何在矛盾與不安中找到正面的改變力量。隨機攻擊事件層出不窮，讓人感到恐懼與無力，但影片希望傳達，面對複雜的社會問題時，除了情緒宣洩，我們還可以選擇用善意和小行動影響周遭。這部微電影聚焦於一段母女對話，透過他們的觀點衝突和交流，引發觀眾對社會包容與道德責任的深思。影片同時想提醒觀眾，改變世界不一定需要大動作，每個人都能從日常生活中的小事做起，累積善意，帶來影響。選擇母女這一家庭角色，旨在讓觀眾更易產生共鳴，親情中的矛盾與溫暖既貼近日常，也為影片增添情感層次。我們希望這部微電影能觸動觀眾內心，激發人們在生活中用行動實踐善意，共同營造更美好的社會氛圍。 ★ 影片想傳達的品德教育核心價值：(請勾選，可複選) ☒尊重生命 ☒孝悌仁愛 ☒誠實信用 ☒自律負責 ☒謙遜包容 ☒欣賞感恩 ☒行善關懷 ☒公平正義 ☒廉潔自持 ☐其他：_____
檢討與改進	1.活動檢討： (1)召開品德教育推動委員會議，依據規定召開檢核計畫執行與成效。 (2)掌握各項活動計畫依期程執行，並辦理訊息公告，鼓勵師生踴躍參加。 (3)經由師生參與人數、活動規劃、場地安排、課程規劃與師資延請等，進行滿意度調查與心得回饋單填寫，收集參與者對於活動之建議，俾廣續修正活動內容，達到本校品德教育價值目標，另對於各協辦單位所進行工作持續有效掌握，俾利各項活動都能夠圓滿達成。

	(4)賡續辦理年度品德教育活動成果展，除驗收各單位推廣成效外，讓全校師生從中體會各單位辦理活動之心得，以擴大品德教育宣導成效。 (5)透過交流參訪與研習活動，吸收他校優點以強化本校計畫內容。 2.改進策略： (1)持續結合校內外資源，辦理相關宣導活動，以強化親師生夥伴關係，深化推廣品德教育宣導及實踐活動。 (2)推動品德教育種子教師研習師資培養，鼓勵師生積極投入推展活動。 (3)培訓品德教育推動行政團隊，辦理相關研習、讀書會及工作坊等活動 (4)發展品德教育推動聯盟學校，相互觀摩學習以提升友善校園之氛圍。 (5)強化品德教育活動內涵，結合相關節慶時間與多元活動，持續推動融入式課程，體驗品德教育於教學中。 (6)創新及深化品德教育活動規劃，使參與層面更加擴大，以具體落實品德教育之核心價值。
--	---

114 年品德教育推動特色案例分享

特色活動：微電影拍攝計畫--微尊撐

活動特色：

1. **對於社會關懷議題的肯定：**參與的老師、業師與同學們相當肯定本計畫主題的社會關懷價值，認為《微·尊·撐》聚焦於日常生活中「看似微小卻意義深遠」的人際互動，具備真實且易引發共鳴的敘事潛力，有效結合學生創意與社會議題，具備教育與傳播的雙重效益。
2. **事前準備流程的細膩體驗：**為推進微電影製作流程，本計畫於拍攝前舉辦「讀本與選角」活動，由導演說明故事節奏與整體風格，強調本片重視「真實感」與「細膩表現」，角色設定上以貼近生活、自然不造作為原則，希望學生演員能發揮本色，傳遞出生活中的真誠與微妙情感。
3. **人員調度的掌握：**本次拍攝《微·尊·撐》首先拍攝的是校門口的候車場景，安排學生臨演模擬擁擠上車情境，並由導演親自指導群眾動線與角色站位。攝影指導以手持鏡頭創造真實感，搭配自然光源與輕微抖動效果，營造出早晨人群匆忙的節奏。期間多次重拍以捕捉人物間的碰撞、避讓與互動，細膩地呈現尊重與不便並存的真實氛圍。接續進入接駁公車內進行主場戲拍攝。
4. **分鏡與節奏的務實：**場景二拍攝分為兩部分：一為「主角排隊」視角，捕捉其從觀察到選擇退讓的心理變化；二為「他人行為」視角，呈現群眾中的急躁、無意識干擾，與部分暖心舉動交錯而成的群像描寫。攝影組運用肩扛鏡與店內監視器模擬畫面交替，營造空間擁擠與情緒壓縮的氛圍。燈光則選擇自然商店光源為主，搭配柔光補強人物神情。
5. **轉場鏡頭的設計：**場景三分三階段進行，首先為廣角環景拍攝，捕捉整體課堂氣氛與學生間互動背景，其次為特寫拍攝主角與周遭同學的反應表情，最後則進行動線場景，包括學生低聲溝通、老師略帶關注的眼神，以及主角意識到自身行為後小動作的改變。導演採取真實授課模擬方式，由實際課程講師擔任老師角色，讓整體課堂狀態更貼近真實環境。學生演員亦以真實身分參與，演出過程中產生許多即興反應，增添畫面的臨場感與說服力。

活動回饋：對親師生的影響

1. 參與學生普遍認為這是一次極具挑戰也收穫豐富的經驗，從中學習到如何以他人視角詮釋角色、調整語調與情緒，更理解導演與演員之間的合作方式。有學生分享，這是他第一次接觸「試鏡」形式，雖然緊張但也激發了對表演的興趣與自信。攝影與演員指導團隊則建議未來可加入更多情境模擬與肢體練習，幫助演員更快進入角色狀態。參與演出的主要角色學生回饋表示，這次拍攝讓他們學會在緊張與有限空間中快速進入角色，也重新理解「生活中其實常常存在不經意的壓迫感與尊重落差」，並透過影像將這些感受表現出來，極具成就感。整體而言，與會成員皆認為本場戲雖篇幅不長，卻在細節經營上極具代表性，不僅體現微電影主題，也讓參與者累積了寶貴的影像敘事與現場協作經驗。

2. 第二場景透過不同鏡位設計（主觀鏡頭、監視器視角等），為觀眾創造多層次的觀影感受，是一次技術與敘事兼具的實作經驗。參與演出的學生回饋表示，這次拍攝讓他們學會在緊張與有限空間中快速進入角色，也重新理解「生活中其實常常存在不經意的壓迫感與尊重落差」，並透過影像將這些感受表現出來，極具成就感。整體而言，與會成員皆認為本場戲雖篇幅不長，卻在細節經營上極具代表性，不僅體現微電影主題，也讓參與者累積了寶貴的影像敘事與現場協作經驗。
3. 第一場壅擠的公車的群演是最多的，學生表示在經過前期的讀本與排練後，此次實地演出才真正感受到角色與空間、情緒的完整連結。有學生提到：「當公車真的在晃，當我必須擠在車門邊時，才明白那句『不好意思』在生活中有多重要。」他們普遍認為拍攝不只是表演練習，更是一次深度體驗與理解生活倫理與人際溫度的過程。製片與場務人員亦回饋指出，雖然在校外場地進行拍攝有交通與民眾干擾風險，但透過事前場勘與即時調度，順利克服突發情況。建議未來可加入更多「實境模擬」訓練，幫助學生提前習慣突發挑戰。

活動照片（最多提供6張）及照片說明文字



圖 1 從英文繪本中學習好品德



圖 2 歡樂嘉年華~多元文化探索



圖 3 日本茶體驗與實踐學習品德教育



圖 4 青銀共享悠閒香草時光



圖 5 偏鄉關懷~創意廚藝原力再現



圖 6 敬我師、愛我校-教師節貼圖創作

★微電影之附件檢核表（無拍攝計畫者免提供）

- ☒ 劇本完整版（紙本）
 ☒ 授權書（紙本）
- ☒ 電子檔：
 ☐ 劇本完整版
 ☒ 影片檔(3 分鐘精華版)
 ☒ 影片檔(8-12 分鐘完整版)

承辦人（簽/章）：

單位主管（簽/章）：